

ΙΕΡΑΤΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΜΕΡΟΣ Α'

Ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Ἀγίου ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ
ἦτοι, αἱ ὑπὸ τῶν Ἱεροδιακόνων, Ἱερῶν, Ἀρχιερέων αἰτήσεις καὶ
ἐκφωνήσεις, καὶ τὰ ὑπὸ τῶν Ἱεροψαλτῶν ψαλλόμενα μετὰ τῆς
τυπικῆς διατάξεως καὶ κατὰ τὴν τάξιν τοῦ Ι Ε Ρ Α Τ Ι Κ Ο Υ.

« Μύσταις προσοίω
τοῦ Θεοῦ Θεῖον μέλος ».

ΜΕΡΟΣ Β'

Εἰσοδικά, Κοντάκια, Ἀκολουθίαι : Χειροτονίας, Ἀρτοκλασίας, Βαπτί-
σματος, Ἀρραβῶνος, Στεφανώματος, Γάμου, Δεῦτε λάβετε φῶς, Τὴν
Ἀνάστασιν σου, Χριστὸς Ἀνέστη, Μεγάλα προκείμενα Δεσποτικῶν
Ἑορτῶν, Δοξολογίαι εἰς Ἐθνικὰς Ἑορτάς, Λειτουργικά α', β', πλ. Α',
πλ. Β', καὶ πλ. Δ' μετὰ τοῦ Ἀξίου ἐστίν, Λειτουργία Μ. Βασιλείου,
Προηγιασμένων, Τοῦ Δείπνου σου..., Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ..., Ἐξη-
γέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν..., Ἐγκώμια Ἐπιταφίου, Ποῦ Πορευθῶ, Ἐξομο-
λογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, Λόγον Ἀγαθόν, Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα
εἰς τὸν Ἀσπασμόν, Φῶς Ἰλαρόν, Δύναμις Τρισαγίου, Καταβασίαι
ἀντὶ τοῦ Ἀξίου ἐστίν, Ἀπολυτίκια Ἀναστάσιμα καὶ τῶν σπουδαιότερων
Ἑορτῶν, Χερουβικά κατ' ἤχον, Κοινωνικά ἑβδομάδος μετὰ τῶν
σχετικῶν τε-ρι-ρεμ, πολυχρονισμοὶ τῆς Α. Μ. κ. λ. π.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ὑπὸ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Γ. ΣΟΥΡΑΑΝΤΖΗ

ΚΛΗΗΓΗΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝ Τῇ ΑΝΩΤΕΡᾷ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚῇ ΣΧΟΛῇ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

1965

Εἰς τοὺς σεβαστοὺς μου γονεῖς
ποῦ τὸ πρῶτον με δδήγησαν εἰς
τὰ νάματα τῆς Θείας τέχνης.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Διδάσκων από έξαετίας τό μάθημα τής 'Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικῆς εἰς 'Εκκλησιαστικῆς Σχολᾶς καί Φροντιστήρια ἀπό τινος δέ εἰς τήν 'Ανωτέραν 'Εκκλησιαστικήν Σχολήν Θεσσαλονίκης συνήντων συσκολίας εἰς τήν ἐκλογήν ἀσμάτων. Δι' ὃ ἀπεφάσισα νά προβῶ εἰς τήν ἔκδοσιν τοῦ παρόντος. Ἰε ρ α τ ι κ ο υ Μ ο υ σ ι κ ο Ὡ θ η σ α υ ρ ο Ὡ. Ἐνα εἰς μέν τοὺς σπουδαστάς παρᾶσχῃ τήν ὑπό τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καί Θρησκευμάτων καθορισθεῖσαν ἕλην διδασκαλίαν, εἰς δέ τοὺς Ἱερεῖς καί Ἱεροφάλτας τό ἀπαραίτητον βοήθημα διὰ τήν τέλει τῆς Θεῆας Λειτουργίας. Τό ὅλον ἔργον διαιρεῖται εἰς δύο μέρη. Τό πρῶτον μέρος περιέχει τήν Θεῆαν Λειτουργίαν τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου ἥτοι τᾶς ὑπό τῶν Ἱεροδιακόνων, Ἱερέων καί Ἀρχιερέων Αἰτήσεις καί ἐκφωνήσεις, ὡς καί τὰ ὑπό τῶν Ἱεροφαλτῶν ψαλλόμενα μετὰ τῆς τυπικῆς σιατάξεως καί κατὰ τήν τάξιν τοῦ Ἰε ρ α τ ι κ ο Ὡ. Τό δεῦτερον μέρος περιέχει ὅλα τὰ ἀπαιτούμενα μαθήματα διὰ τόν Ἱερέα καί Ἱεροφάλην κατὰ τήν τέλει τῆς Θεῆας Λειτουργίας, οὕτως ὥστε νά ἀποφεύγεται ἡ ἀναζήτησις τούτων εἰς διάφορα μουσικά βιβλία.

Μουσικογραφίης παιδιόθεν, ὁπαδός, φίλος, μέγας καί λάτρης τοῦ ἀρχαιοπρεποῦς καί σοβαροῦ ὕφους τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὡς καί τῆς Εὐρωπαϊκῆς (συστήματα Ψάχου καί Σακελλαρίδου) ἐφρόντησα, ὥστε τὰ μαθήματα νά μή ἀπομακρύνονται κατὰ τήν γραφήν καί τό μέλος ἐκ τῶν πατροπαραδόκων ἀθανάτων ἔργων παλαιῶν καί νεωτέρων διαπρεπῶν τῆς Ἐκκλησίας Μουσικοδιδασκάλων, Κατέβαλον πᾶσαν προσπάθειαν, ἵνα ἡ ὅλη μου ἐργασία μή προσκρούσῃ οὔτε εἰς τοὺς κανόνας τῆς Μουσικῆς οὔτε εἰς τήν παράδοσιν τῆς Ἐκκλη-

σίας.

Φρονών ότι ἡ Μουσική ἄνευ ρυθμοῦ καὶ χρόνου κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν εἶναι νεκρᾷ, χρησιμοποιοῦ διαφό-
ρους ρυθμοὺς ἔχων ὑπ' ὄψει τὸν ὑπὸ τῆς Βυζαντινῆς
Μουσικῆς τονικὸν ρυθμὸν ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν Εὐ-
ρωπαϊκὴν ἣτις χρησιμοποιοεῖ τὸν προσωδιακὸν ρυθμὸν.
Διὰ τοῦτο τέμνω τὰ μέλη διὰ καθέτων γραμμῶν (δια-
στολῶν) εἰς διαφόρους πόδας ρυθμικοὺς δεικνύων αὐ-
τοὺς διὰ τῶν ἄνωθεν τιθεμένων ἀριθμῶν 2, (Ρυθμὸς
2/σημος) 3 (Ρυθμὸς 3/σημος) κ.λ.π. Γράφω δὲ μόνον
τοὺς ἀριθμοὺς 2, 3, καθ' ὅσον εἰς πᾶν μέρος ὡς κύριον
ρυθμὸν ὑπόνοοῦμεν τὸν τετράσημον, οἱ δὲ ἄνωτέρω
ἀριθμοὶ ἀποτελοῦν ἐξαίρεσιν. Ἡ ποικιλία αὕτῃ τοῦ
ρυθμοῦ ἔν καὶ ἐκ πρώτης ὄψεως παρουσιάζει δυσχερί-
ας, παρὰ ταῦτα ἀποτελεῖ μίαν ἰδιότυπον συμμετρίαν
καὶ καλαισθητικὴν ἁρμονίαν, ἣ ὁπλοῖα ἀποφεύγει ἐπι-
μελῶς κάθε μονοτονίαν. Πιστεύω ὅτι διὰ τοῦ παρόντος
ἀνταποκρίνομαι πλήρως πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῶν Ἱε-
ροσπουδαστῶν, ἀλλὰ καὶ προσφέρω μικρὰν τινα ὑπηρεσίαν
πρὸς τὴν Πολιτείαν καὶ πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν εἰς τὴν
ὁποίαν ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἐτάχθην νὰ ὑπηρετήσω τὸ
πρῶτόν ὡς Ἱεροφάτης καὶ νῦν ὡς Καθηγητής. Εὐελπισ-
τῶν, ὅτι θέλει γίνεαι εὐχαρίστως δεκτὸν ἀπὸ τοῦς Ἱε-
ρεῖς, Ἱεροφάτας καὶ φιλομουσικοὺς καὶ θὰ τῷ τῆς
ἐπικεινοῦς παρ' αὐτῶν κρίσεως διὰ τὰς τυχόν ἐλλείψεις.
Ἀλλὰ καὶ ἐκ μέρους τῶν Σεβασμιωτάτων Ἀρχιερέων
πιστεύω ὅτι θὰ τῷ εὐμενοῦς ἐπιδοκιμασίας καὶ ὅτι
οὗτοι εὐαρεστούμενοι θὰ συστήσωσι τοῦτο εἰς τοὺς
Ἱερεῖς καὶ Ἱεροφάτας τῆς περιφερείας των. Πρὸς
τοῦτοίς παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Διευθύνται τῶν Ἐκ-
κλησιαστικῶν Σχολῶν καὶ Φροντιστηρίων ὅπως συστή-

τοῦτοις παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Διευθύναι τῶν Ἑκκλησιαστικῶν Σχολῶν καὶ Φροντιστηρίων ὅπως συστήσωσι τοῦτο εἰς τοὺς Ἱεροσπουδαστάς εἰς τοὺς ὁποίους θὰ εἶναι ἀπαραίτητον βοήθημα καθ' ὅλην τὴν Ἱερατικὴν των σταδιοδρομίαν.

Δὲν παραλείπω νὰ σημειώσω ὅτι ὀφείλομεν πάντες οἱ ὁποσδήποτε ἔχοντες πολλὰς ἢ ὀλίγας γνώσεις τῆς Μουσικῆς νὰ συντελέσωμεν τὸ κατὰ δύναμιν ἕκαστος ὅπως ἡ νέα μας γενεὰ ἀγαπήσῃ μετὰ ζήλου τὴν πατρὸς-παράδοτον Ἑκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν καὶ ἐπιδοθῇ μετὰ ζήλου εἰς τὴν ἐκμάθησιν αὐτῆς. Ὡς Ὁρθόδοξοι δὲ Ἕλληνες ἔχομεν Ἱεράν ὑποχρέωσιν νὰ διατηρήσωμεν τὰς πνευματικὰς μας παραδόσεις διαίωνίζοντες οὕτω τὰ ἱδανικά τῆς Ἑλληνικῆς Ὁρθόδοξου Ἑκκλησίας.

Ἐγγραφον ἐν Θεσσαλονικῇ κατὰ
μῆνα Μάρτιον ἔτους 1965

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΛΑΝΤΖΗΣ

Κ Α Θ Η Γ Η Τ Η Σ

ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

1
ΔΙΟΛΚΟΝΟΣ

2

E v

7.


22

E r e i p n r n t o k u p i s s e n o w m e r

Xopós 2 —
3

22.

X o p. 05



 περ της ειρηνης τη συμπαρτος κοε

[illegible]

X o p o s

²² Υ ¹ ³ ⁴ ¹ ³
 περ τὸ Ἀρχι ἐπισκοπὸν
 ἡ μὲν ²² Παντελεὴν, ἡ μονὸς
 τὸ τιμιούπρεβυτερι ⁴ τῆς
 ἐν Χριστῷ Διακοχὸν γιὰς παντός
 τὸ κληρὸ καὶ τὸ λαὸ τὸ Κυ
 ρι δεηθῶμεν

ΧΟΡΟΣ
 (6) ¹ ³ ¹ ³ ¹ ³ ¹ ³
 Κυριε ελεεεεεησον

Υ ¹ ³ ¹ ³ ¹ ³ ¹ ³
 περ των ευσεβεστατων και θε
 οφυλακτων βασιλεων η μων
 Κωνσταντινὸ καὶ Ἀννης Μαρτῖας τῆς
 Διαδοχῶν των εἰρηνης πα

$$(7) K_{\mu}^+ \rightarrow \pi^{+} + \rho^{0} \rightarrow \pi^{+} + \frac{1}{\sqrt{2}} (\pi^{0} + \eta)$$
$$(8) \frac{V}{R_{eq}} = \frac{V}{R} + \frac{V}{\frac{6}{\frac{1}{16} + \frac{1}{60} + \frac{1}{80}}}$$

ν'
 γ $\pi\epsilon\rho$ $\tau\eta\varsigma$ $\pi\omicron\lambda\epsilon$ $\omega\varsigma$ $\tau\alpha\upsilon\tau\eta\varsigma$ $\pi\alpha\theta\eta\varsigma$ $\pi\omicron$
 $\lambda\epsilon$ $\omega\varsigma$ $\chi\omega\rho\alpha\varsigma$ $\kappa\alpha\iota$ $\tau\omega\upsilon\tau\eta\varsigma$ $\pi\iota$ $\gamma\tau\epsilon\iota$ $\omicron\iota$ $\kappa\omicron\upsilon\tau\omega\iota$ $\epsilon\upsilon$ $\alpha\upsilon$
 $\tau\alpha\iota\varsigma$ $\tau\omicron$ $\kappa\upsilon$ $\rho\iota$ ϑ $\delta\epsilon$ η , $\theta\omega$ $\mu\epsilon\nu$

$\chi\omicron\rho\omicron\varsigma$
 (9) γ ϵ $\kappa\upsilon$ $\rho\iota$ ϵ ϵ $\lambda\epsilon$ ϵ η $\gamma\omicron\nu$

ν'
 γ $\pi\epsilon\rho$ $\epsilon\upsilon$ $\kappa\rho\alpha\beta\iota$ $\alpha\varsigma$ α ϵ $\rho\omega\gamma$ $\epsilon\upsilon$
 $\gamma\omicron$ $\rho\iota$ $\alpha\varsigma$ $\tau\omega\upsilon\tau\eta\varsigma$ $\kappa\alpha\rho\tau\omega\omega\upsilon\tau\eta\varsigma$ $\gamma\eta\varsigma$ $\kappa\alpha\iota$ $\kappa\alpha\iota$ $\rho\omicron\nu$
 $\epsilon\iota$ $\rho\eta\gamma\iota$ $\kappa\omicron\nu$ $\tau\omicron$ $\kappa\upsilon$ $\rho\iota$ ϑ $\delta\epsilon$ η $\theta\omega$ $\mu\epsilon\nu$

$\chi\omicron\rho\omicron\varsigma$
 (10) γ ϵ $\kappa\upsilon$ $\rho\iota$ ϵ ϵ $\lambda\epsilon$ ϵ η $\gamma\omicron\nu$

ν'
 γ $\pi\epsilon\rho$ $\pi\eta$ ϵ $\omicron\iota$ $\tau\omega\upsilon\tau\omega\iota$ \omicron $\delta\eta$ $\pi\omicron$ $\rho\theta\gamma$ $\tau\omega\upsilon\tau\omega\iota$ $\gamma\omicron$

68ν ΤΩΝ ΚΑΡΙΝΟΥΤΩΝ ΑΙΧΜΑ ΛΩ ΤΩΝ ⁷ ΚΑΙ ΤΗΣ

Θω τη ρι ας αυ των τῶ Κυ, ρι ὁ δ εν θω η εν

✕ o p o s

23. 6/10 9/10 + 1 - 1/10 1/10 1/10 1/10

$\sqrt{2} \cdot \frac{1}{\sqrt{2}} = 1$

$e - \frac{1}{e} e^{\frac{1}{e}}$

(Handwritten signature)

$$\frac{22}{22} \frac{22}{22} \frac{22}{22} \frac{22}{22} + \frac{22}{22} \frac{22}{22} \frac{22}{22} \frac{22}{22}$$

$\delta K_{\mu} \rightarrow \delta K_{\mu} + \epsilon \gamma_{\mu}$

(Handwritten notes)

$$v' \rightarrow \dots \rightarrow v + e e \rightarrow e e e e z,$$

2- - - e e e e e v' - - - 2

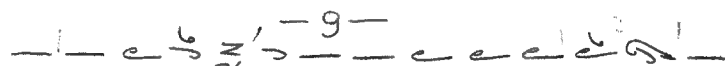

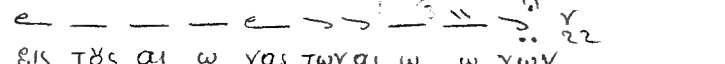
Kai oi a fou ta sou ti plus e de es

$\text{Τη Ἐν χαρίτι ὁ ρός}$
 γὰρ Ἀμήν


$\text{Τῆς Παναχίας ἀχράντης ὕπερ}$
 $\text{ἐυλόγη μέγιστον δοξάζει σποινῇ}$
 $\text{μὴν θεοτόκου καὶ αἰ παρθένου Μα-$
 $\text{ρίας μετὰ πάντων τῶν Ἀγγελικῶν μηνύον-}$
 $\text{τες ἐαυτοὺς καὶ ἀγγέλους καὶ πα-$
 $\text{σαν τὴν ἰσχυρὴν μὴν χριστῶ τῷ θεῷ παρὰ}$
 θω μεθαυτοῦ

Χορός
 $\text{ὁ Σοὶ Κύριε ἱερεὺς}$

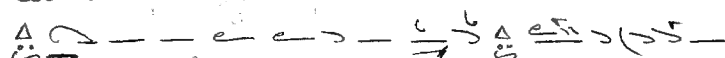
$\text{Ὁ τί πρέπει σοὶ παῖς δοξάσαι μῆκαι}$



 προκυνηγίς τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ

 Ἀγίῳ πνεύματι γυν καὶ αἰ

 εἰς τὰς αἰῶνας τῶν αἰῶνων

Χορὸς
 ἁγίος


 Ἀμήν Ἀντίφωνον Α'

1. Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ
 πάντα τὰ ἐντὸς μου τὸ ὄνομα τοῦ Ἁγίου
 αὐτοῦ


 Τὰς πρεσβείας τῆς Θεοτοκῆς Σωώτερος


 2. Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ
 μὴ ἐπιμανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
 τό ὥς ἄνω

3. Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε
 τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ
 πάντων δεσπόδει.

¹¹
 μων θε ο το κθ και α ει παρ θε νθ
 Μα ρι ι ι ας με τα παν των των Α ρι ων
 μνη μο νε ευ γαντες ε αυ τος και αλ
 In 18s και πα ραν την γω ην η μων Χρι
 στω τω θεω πα ρα θω με θα

χο ρος
 Σοι Κυ ρι ε λε γε υς

²² Ο τι βον το κρατος και εδ ε στιν η βα
 ει λει α και η δυ να μιν και η δο ξα
 τθ Πα τρος και τθ υι ο και τθ Α ρι ο
 Π γε ευ ματος γον και α ει και εις τος
 αι ω γαστω αι ω ω γων

α θάνατος υ πα α α ρ χων και κα τα
 δε ζα με vos δι α την η με τε παν ω τη
 ρι ι αν γαρ κω θη η ναι εκ της Α γι ας
 θε ο ζω κθ και α ει παρ θε νδ Μαρι ας
 α τρε πω σε ρ αν θρω πη γας β τω ρω θεις τε χρι στε
 ο θε ος θα νά τω θά να τον πα τη γας ει εις
 ων της Α γι ας τρι αι δος βον δο ζα ζο ο με νο στω
 πα τρι και τω α γι ω πνε υμα τι σω βον η
 μα ας

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

22 **Ε** τι και ε τι εν ει ρη νη τθ κυ ρι ο
 χο ρός νε νε νε νε νε νε νε νε νε νε
 δε η θω μεν κυ ρι ε ε η η βον

¹
²² *Av* *ti* *la* *88* *6w* *6ov* *e* *le* *n* *6ov*
e e e e e e e e e e e e e e e e
καὶ δι *a* *φu* *la* *6ov* *n* *mas* *o* *θe*
⁶ ²² *os* *tn* *Sn* *xa* *pi* *ti*

$$\chi \propto \frac{1}{\sqrt{A}} \propto \frac{1}{\sqrt{M}}$$
[illegible]

Χορὸς ὁ ἑστὸς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ

¹ $\sigma\epsilon\rho\epsilon\upsilon\varsigma$, - 15₃ -
²² $\text{Ο} \tau\iota \alpha \gamma\alpha\theta\omicron\varsigma \kappa\alpha\iota \phi\iota\lambda\alpha\tau\epsilon\rho\omega\pi\omicron\varsigma \theta\epsilon$
 $\text{ος υ παρχεις}^{\chi}$ και σοι την δοξαν αγαπε
 $\mu\omicron\mu\epsilon\upsilon$ ²² τω Πατρι και τω Υιω και τω Α
 $\gamma\iota\omega$ Πνευματι ζων και αιει και εις
 $\tau\omicron\upsilon\varsigma$ αιωνας των αιωνων²²

Χορὸς
Ἀντιφώνου Γ!

4. 1. Ἀὕτη ἡμέρα κυρίου, ἀγαλλιασθή-
 2. Ἀ μὴν μετὰ καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.
 (ψάλλεται ἐπ' Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον)
 2. Αἰνεσάτωσαν αὐτὸν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἡ γῆ.
 καὶ πάνιν ἐπ' Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον.

(Γίνεται η μικρά είσοδος του 4 ερσοῦ
εὐαγγελίου)

Ἰησους ^{ΔΙ} ΔΙΔΑΚΤΕΥΣ

$$\sum_{\substack{0 \leq i_1 \leq i_2 \leq i_3 \leq i_4 \leq i_5 \\ 0 \leq j_1 \leq j_2 \leq j_3 \leq j_4 \leq j_5}} \frac{1}{i_1! i_2! i_3! i_4! i_5! j_1! j_2! j_3! j_4! j_5!} \frac{1}{\sigma_1 \sigma_2 \sigma_3 \sigma_4 \sigma_5} \frac{1}{\tau_1 \tau_2 \tau_3 \tau_4 \tau_5} \frac{1}{\omega_1 \omega_2 \omega_3 \omega_4 \omega_5}$$

Εἰσοδικὸν τῶν Ἱερωδικῶν
 << Οἱ ἱερεῖς ὅταν εἶναι ἀνωτέρων δύο ψά-
 λουν τό παρὸν ὁ ψάλλει ὁ χορὸς >>

Δευ τε προκυνησω μεν και προπηεε βωωω
 με χρι στω ω ω ω ω σω γορ η μα ας γι
 ε ε θε ο α να στα α ας εκ γε κρω ω
 ω ων ψαλλον τα ας γοι αλληλδ ο ι α

Εἰς μνήμας Ἀγίων

Ο εν Α ρι ι οι ο ις θαυμαστοο ο ο ος

<< Τελουμένου Μνημοδύου ψάλλεται ἐκ
 τοῦ βήματος πρό τοῦ ἀποδυτικίου τοῦ
 Ἀγίου τοῦ Ναοῦ καὶ ὁ κοντάκιον ἐὼν
 κεκοιμημένων >>

Εκκος π ρη
 Μνησθη τι κυρι ε ως α χα θο ο στων δδω
 ων γδ και ο βα εν θι ω η μαρτον ευχχωρη η

- 14 -

1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 6ον δ δεις γαρ α να μαρτι τοι ει μη συ
 1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 ο δου να μενος δ και τοις με τα στασι δδ
 1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 να την α α να πα αυ βιν δ

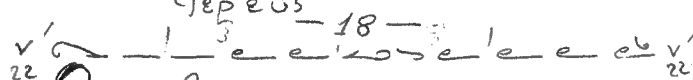
Ἑτερον ὅχος ΔΙ

1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 Μνησθητι Κυρι ε ως α γα θοστων δδ δ
 1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 λων δδ και ο γα εν βι ω η μαρτον βυχω
 1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 ωρηγον ου δεις γαρ α να μαρτι τοι ει μη
 1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 συ ο δου να μενος και τοις με τα στασι
 1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 δδ να την α να πα αυ βιν δ

Ακολουθεῖ εὐκοντάκιον τῆς Ἐκκληκῆς
Διάκονος περιόδο

1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 22 Το Κυρι δ δε η θωμεν
 1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 Χορος δ Κυρι ε ε λε η βιν

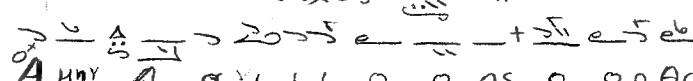
c) επεὺς 18

$\overset{\vee'}{22}$  $\overset{\vee'}{22}$
 Ο ΤΙ Α γι ος ει ο θε ος η μων
 και κοιτην δο ξαν α να πε εμπομεντω πα
 τρι και τω υι ω και τω Α γι ω πνευμα
 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ
 ΤΙ γυν και α ει και εις τδς αι ω
 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ
 βαστωναι ω νων

X O P O S

ΤΟ ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ

H x o s Δι

$\overset{\vee'}{22}$  $\overset{\vee'}{22}$
 Α ην Α α γι λ λ ο ο ος ο ο ο θε
 ο ο ο ος Α α γι λ λ ο ο ος ο ο ο
 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ
 ο ο ο ος Α α γι λ λ ος α θ α α
 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ
 γα α α τος ε λ ε λ ε λ η ο ο ο ο ο ν

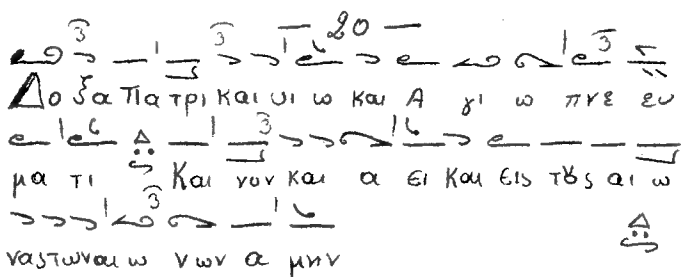
η μααs

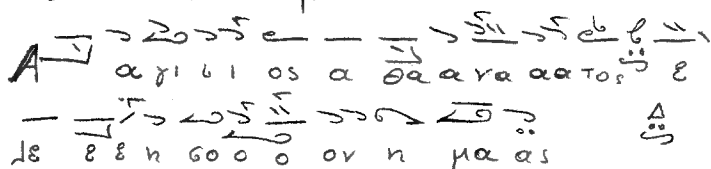
Το τρίτον

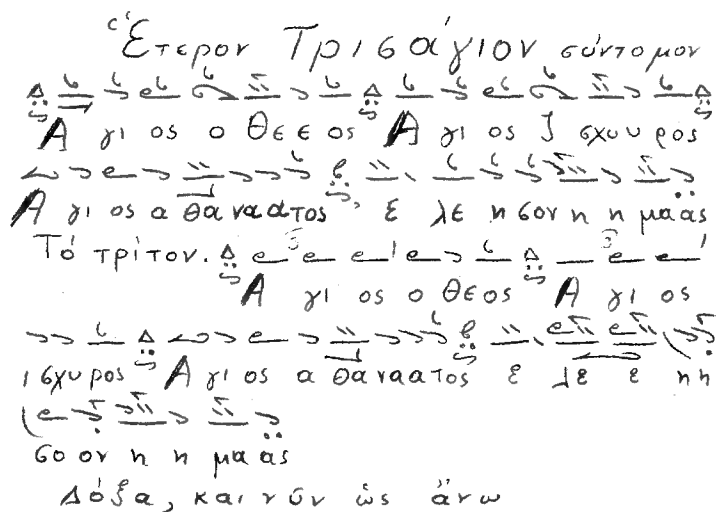
[illegible]

Λέγεται καὶ οὕτω ἐκ τοῦ Βήματος

[illegible]


 Δόξα Πατρί και υιῷ και Ἀγίῳ πνεύματι
 καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τὸς αἰῶνας
 αἰῶνας ἀμήν


 Ἀγίῳ ἡμεῖς ἀνααατος εἰ
 εἰς τὸν αἰῶνα αἰῶνος ἡ μαῶς

Ἐτερον Τριγώνιον συντομον

 Ἀγίος ὁ Θεὸς Ἀγίος Ἰσχυρὸς
 Ἀγίος ἀθάνατος εἰς τὸν αἰῶνα αἰῶνος ἡ μαῶς
 Τὸ τρίτον. Ἀγίος ὁ Θεὸς Ἀγίος
 Ἰσχυρὸς Ἀγίος ἀθάνατος εἰς τὸν αἰῶνα αἰῶνος ἡ μαῶς
 Δόξα, καὶ νῦν ὡς ἄνω

E 88 e e 7e e i n 600 o o o o

$$\mathcal{H}_{XOS} \leq \frac{\varphi}{2} \pi \alpha$$

ΘΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ Ε Ε ΒΑ ΠΤΙ Ι ΘΗ Η ΤΕ Ε

1 1/2 - - - - - 1 1/2 (1 1/2)

[illegible]

6 (Δ15)

 α

π
9

kai' allows

Ο ΒΟΙ ΕΙΣΧΡΙΣΤΟΝ Ε Ε ΒΑ ΠΤΙΙ Ι ΒΘΗ

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

η T_0 X_{P_1} G_{T_0} O O O V E E V E E O

11 62 2 64 2 66 2 68 2 70 2 72 2 74 2 76 2 78 2 80 2 82 2 84 2 86 2 88 2 90 2 92 2 94 2 96 2 98 2 100 2 102 2 104 2 106 2 108 2 110 2 112 2 114 2 116 2 118 2 120 2 122 2 124 2 126 2 128 2 130 2 132 2 134 2 136 2 138 2 140 2 142 2 144 2 146 2 148 2 150 2 152 2 154 2 156 2 158 2 160 2 162 2 164 2 166 2 168 2 170 2 172 2 174 2 176 2 178 2 180 2 182 2 184 2 186 2 188 2 190 2 192 2 194 2 196 2 198 2 200 2 202 2 204 2 206 2 208 2 210 2 212 2 214 2 216 2 218 2 220 2 222 2 224 2 226 2 228 2 230 2 232 2 234 2 236 2 238 2 240 2 242 2 244 2 246 2 248 2 250 2 252 2 254 2 256 2 258 2 260 2 262 2 264 2 266 2 268 2 270 2 272 2 274 2 276 2 278 2 280 2 282 2 284 2 286 2 288 2 290 2 292 2 294 2 296 2 298 2 300 2 302 2 304 2 306 2 308 2 310 2 312 2 314 2 316 2 318 2 320 2 322 2 324 2 326 2 328 2 330 2 332 2 334 2 336 2 338 2 340 2 342 2 344 2 346 2 348 2 350 2 352 2 354 2 356 2 358 2 360 2 362 2 364 2 366 2 368 2 370 2 372 2 374 2 376 2 378 2 380 2 382 2 384 2 386 2 388 2 390 2 392 2 394 2 396 2 398 2 400 2 402 2 404 2 406 2 408 2 410 2 412 2 414 2 416 2 418 2 420 2 422 2 424 2 426 2 428 2 430 2 432 2 434 2 436 2 438 2 440 2 442 2 444 2 446 2 448 2 450 2 452 2 454 2 456 2 458 2 460 2 462 2 464 2 466 2 468 2 470 2 472 2 474 2 476 2 478 2 480 2 482 2 484 2 486 2 488 2 490 2 492 2 494 2 496 2 498 2 500 2 502 2 504 2 506 2 508 2 510 2 512 2 514 2 516 2 518 2 520 2 522 2 524 2 526 2 528 2 530 2 532 2 534 2 536 2 538 2 540 2 542 2 544 2 546 2 548 2 550 2 552 2 554 2 556 2 558 2 560 2 562 2 564 2 566 2 568 2 570 2 572 2 574 2 576 2 578 2 580 2 582 2 584 2 586 2 588 2 590 2 592 2 594 2 596 2 598 2 600 2 602 2 604 2 606 2 608 2 610 2 612 2 614 2 616 2 618 2 620 2 622 2 624 2 626 2 628 2 630 2 632 2 634 2 636 2 638 2 640 2 642 2 644 2 646 2 648 2 650 2 652 2 654 2 656 2 658 2 660 2 662 2 664 2 666 2 668 2 670 2 672 2 674 2 676 2 678 2 680 2 682 2 684 2 686 2 688 2 690 2 692 2 694 2 696 2 698 2 700 2 702 2 704 2 706 2 708 2 710 2 712 2 714 2 716 2 718 2 720 2 722 2 724 2 726 2 728 2 730 2 732 2 734 2 736 2 738 2 740 2 742 2 744 2 746 2 748 2 750 2 752 2 754 2 756 2 758 2 760 2 762 2 764 2 766 2 768 2 770 2 772 2 774 2 776 2 778 2 780 2 782 2 784 2 786 2 788 2 790 2 792 2 794 2 796 2 798 2 800 2 802 2 804 2 806 2 808 2 810 2 812 2 814 2 816 2 818 2 820 2 822 2 824 2 826 2 828 2 830 2 832 2 834 2 836 2 838 2 840 2 842 2 844 2 846 2 848 2 850 2 852 2 854 2 856 2 858 2 860 2 862 2 864 2 866 2 868 2 870 2 872 2 874 2 876 2 878 2 880 2 882 2 884 2 886 2 888 2 890 2 892 2 894 2 896 2 898 2 900 2 902 2 904 2 906 2 908 2 910 2 912 2 914 2 916 2 918 2 920 2 922 2 924 2 926 2 928 2 930 2 932 2 934 2 936 2 938 2 940 2 942 2 944 2 946 2 948 2 950 2 952 2 954 2 956 2 958 2 960 2 962 2 964 2 966 2 968 2 970 2 972 2 974 2 976 2 978 2 980 2 982 2 984 2 986 2 988 2 990 2 992 2 994 2 996 2 998 2 1000 2 1002 2 1004 2 1006 2 1008 2 1010 2 1012 2 1014 2 1016 2 1018 2 1020 2 1022 2 1024 2 1026 2 1028 2 1030 2 1032 2 1034 2 1036 2 1038 2 1040 2 1042 2 1044 2 1046 2 1048 2 1050 2 1052 2 1054 2 1056 2 1058 2 1060 2 1062 2 1064 2 1066 2 1068 2 1070 2 1072 2 1074 2 1076 2 1078 2 1080 2 1082 2 1084 2 1086 2 1088 2 1090 2 1092 2 1094 2 1096 2 1098 2 1100 2 1102 2 1104 2 1106 2 1108 2 1110 2 1112 2 1114 2 1116 2 1118 2 1120 2 1122 2 1124 2 1126 2 1128 2 1130 2 1132 2 1134 2 1136 2 1138 2 1140 2 1142 2 1144 2 1146 2 1148 2 1150 2 1152 2 1154 2 1156 2 1158 2 1160 2 1162 2 1164 2 1166 2 1168 2 1170 2 1172 2 1174 2 1176 2 1178 2 1180 2 1182 2 1184 2 1186 2 1188 2 1190 2 1192 2 1194 2 1196 2 1198 2 1200 2 1202 2 1204 2 1206 2 1208 2 1210 2 1212 2 1214 2 1216 2 1218 2 1220 2 1222 2 1224 2 1226 2 1228 2 1230 2 1232 2 1234 2 1236 2 1238 2 1240 2 1242 2 1244 2 1246 2 1248 2 1250 2 1252 2 1254 2 1256 2 1258 2 1260 2 1262 2 1264 2 1266 2 1268 2 1270 2 1272 2 1274 2 1276 2 1278 2 1280 2 1282 2 1284 2 1286 2 1288 2 1290 2 1292 2 1294 2 1296 2 1298 2 1300 2 1302 2 1304 2 1306 2 1308 2 1310 2 1312 2 1314 2 1316 2 1318 2 1320 2 1322 2 1324 2 1326 2 1328 2 1330 2 1332 2 1334 2 1336 2 1338 2 1340 2 1342 2 1344 2 1346 2 1348 2 1350 2 1352 2 1354 2 1356 2 1358 2 1360 2 1362 2 1364 2 1366 2 1368 2 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$$\frac{\pi}{6} \rightarrow \frac{e^c}{c^c a} \quad \frac{\pi}{9} \quad \frac{-24-}{\Delta c} \quad e \quad \frac{e}{\mu s} \quad \Delta \delta$$

Του Βήματος Ρυθμός 4/6ημὸς

[illegible]

Τὸν Σταυρὸν σὺ προσκυνοῦμεν
(Ψαλλόμενον εἰς τὰς ἑορτὰς τῆ Τιμῆς Σταυροῦ)

Τὸ τρίτον

[illegible]

$\frac{1}{\tau_A} \approx \frac{1}{\tau_B} + \frac{1}{\tau_C}$

Δύναμις τοῦ βήματος

Ххос В! ΔP

[illegible][illegible]

Αρχιπρωτικά ἔκφωνήσεις

$\sigma\chi\omicron\varsigma$ α. πα x
 Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε πι βρε φον εδ & ρα νδ
 και ει ει ει δε 9 και ε πι βκε ψε την αμ πε δοκ
 ταν την και κα τα ρτι βραυ την ην ε φυ τευ βεν η
 δε 5 α 68

$\sigma_{H_{XOS}} B! \Delta_1 X$

Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε πι θλεπον εφ θ ρα νθ,
και ει ει δε και ε πι κκε ψε τηρ α κπε τον

ταυτην και κα ταρτιβεαυτην ην εφυτευθεν
η δε ζι α αι εθ

Εἰς τό τέλος ἑκάστης Ἀρχιερατικῆς
ἐκφωνήσεως οἱ χοροὶ ψάλλουν "Εἰς
πολλά ἔτη Δεσποτα >> Οὕτως:

Ύμνος α' πα

Εἰς πολλα α α α ε ε τη Δεσποτα

Ύμνος Β' δι

Εἰς πολλα α α α ε ε τη Δε ε ε σποτα

"Όταν λειτουργῇ Ἀρχιερεὺς, ψάλλονται τὰ ἑπόμενα, ἀμέσως μετὰ τὸ
" Δ υ ν α μ ις >> καὶ πρῶτον ὑπὸ τῷ
Διακόνου

Ύμνος π' δ

Κυ ρι ε σω τον τος ευ εε βεις

$\overline{be} \quad \overline{ei} \quad \overline{ue} \quad \overline{ei} \quad \overline{ei} \quad \overline{ei} \quad \overline{ei}$ (A's)

ⲓⲥⲣⲉⲓⲥ

$\lambda \in I \subseteq I' \subseteq H_{\text{aff}} TBS \subseteq \text{Bac} G_1 \subseteq \Delta \in S$. ($\pi \alpha \beta$)

Ἀρχιερεὺς

0 0 r n n m e e

Μετα' τοῦτο — 30 —
 ὁ Διάκονος
 ἔκφωνεῖ τὴν φῆμιν τοῦ Πατριάρχῃ
 ἢ τοῦ Μητροπολίτου,

Ἦχος $\frac{1}{3}$ νη $\frac{1}{3}$
 22 **Α** Θη να χο ρδ τδ Πα να χι ω
 τα τδ και Οι κδ με χι κδ Πατρι
 αρ χδ πολ δα τα ε τη
 φῆμιν εὐὸ Οἰκουμενικῷ Πατριάρχου

Ἦχος $\frac{1}{3}$ Δι
Α Θη να χο ο ρδ τδ Πα να χι
 ω τα τδ και Οι κδ με χι κδ Πα
 τρι α α αρ χδ πολ δα τα ε ε ε
 τη

φῆμιν τοῦ Ἁγίου Θεσσαλονί-
 νης υ. υ. **ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ**
Α Παν τε λε η η μο νος τδ Πα να

[illegible]

α αρχὸς πολλατά ε ε ε τη

υπόδειγμα
 φήμης Μητροπολίτου

Ήχος Δι

τὸ Σε βαβριω τα

τὸ και θε ο προ βλητὸ Μητροπολι

τὸ της Α γι ω τα της Μητροπολεως

δε Πα τρος και ποι με να α αρχὸς πολλατα

ε ε ε τη

φήμη
 Εἰς τὸν Ἅγιον Ἐκκλησίας μ.μ. Αὐτοψύλον
 τμήνης ἔνεκεν ἐκπληρωτῶν τὸ πρῶτον ὡς καθ' ἡμῶν
 εἰς τὴν Ε.Σ. Ἐκκλησίας

Α ντω νι ι υ τὸ Σε βαβριω τα τὸ

και θε ο προβλητης Μητροπολι
 της Αγιωτατης Μητροπολεως
 και περιθεωρις υπερ
 τι μη και εζαρχος παθης αυτης
 ημων δε πατρος και ποιμενα αρχος πολ
 τατα εεετη

Πολυχρονισμός τοῦ Βασιλεὸς
 ἔτος π. 829

Π ο λ υ χ ρ ο υ ι ο ν ποι η σαι Κυ ρ ι ο ς ο
 θε ο ς ο τον ευ γε θε στα τον βα ρι δε ε
 α η μων κω ν σταν τι λ νω συν τη φ λ ο
 χ ρ ι στω βα ρι ι ι γ γ η η μων Α αν η

(τονίσαμεν ὡς δείγμα τὸν ἀπόστολον
τῶν "Αγίων Πάντων > >)
 $\frac{\pi \delta i}{\gamma z} = \frac{v'}{x}$

Θαυμάστος ο θεος εν τοις Α γι οις

$\frac{\sigma}{\alpha \nu} + \gamma = \frac{v'}{z z}$

Θ_{au} μa G S O Θ_{E} OS EV TOIS A YI OIS
 $\frac{\text{O}}{\text{au}}$ TY Z

22 Προχω μέν 22

Εν εκ κλη γι ας ευ λο χει τε τον θε ον 22

22 Σο φι α 22

Προς Ε θραι δς Ε πι στο λης παυ λδ το
α να γρω γρα 22

22 Προ ο ο χω μέν 22

Α δελ φοι οι Α γι οι Παν τες δι α πι
στε ως κα τη χω γι σαν το βα βι λει
ει ει ει ας διε χα γεν το δι και ο ευ νη

36
 Ε ΠΕ ΤΟΥ ΧΟΝ Ε ΠΑΡΧΕ ΔΙΩΝ Ε ΦΡΑ
 ΣΑΙ ΣΤΟ ΜΑΤΑ ΔΕ ΟΥΤΩΝ Ε ΒΒΕ ΒΑΝ
 ΔΥΝΑΜΗ ΠΥΡΟΣ Ε ΦΟΥΧΟΝ ΣΤΟ ΜΑΤΑ ΜΑ
 ΧΑΙ ΡΑΣ Ε ΝΕ ΔΥΝΑΜΩ ΔΗ ΒΑΝ Α ΠΟ
 Α ΘΘΕ ΝΕΙ ΕΙΡΙΑΣ Ε ΧΕΝ ΝΗΘΗ
 ΒΑΝ Ι ΓΧΥ ΡΟΙ ΕΝ ΠΟ ΔΕ Ε Ε Ε ΜΩ ΠΑ
 ΡΕΜ ΒΟ ΔΑ Ε ΚΔΕΙ ΝΑΝ ΑΕΛΛΟ ΤΡΙΕ ΙΩΝ
 Ε ΔΑ ΒΟΝ ΧΥ ΝΑΙ ΚΕΣ ΕΣ Α ΝΑ ΓΤΑ ΑΣΕΩΣ
 ΤΗΣ ΝΕ ΚΡΘ ΨΑΥ ΤΩΝ ΑΙ ΔΟΙ ΔΕ Ε ΤΟ
 ΜΠΑ ΝΙ ΘΘΗ ΒΑΝ Ψ ΠΡΟ ΘΘΕ ΔΑ ΜΕ ΥΟΙ ΤΗΝ
 Α ΠΟ ΔΥ ΤΡΩ ΓΙΝ Ι ΝΑ ΚΡΕΙΤΤΟΝΟΣ
 Α ΝΑ ΓΤΑ ΒΕ ΩΣ ΤΕΙ ΕΙ ΧΩ ΓΙΝ

[illegible]

αι αι αι αι οἰς και ταῖς ο παῖσιν
 και ο τοι παντες μαρτυ ρι θεντες δι
 α της πι οτε ως οκ ε νο μι βαντο
 την ε παρχε δι αν τς θε ο πε ρι
 η μων κριττον τι προ βε φα μεε νδ
 ι γα μη χω ρις η μων τε λει ω
 θω ω οι ο τοι χαρ ο ο εν και
 η μεῖς το οδ τον ε χοντες πε ρι κει
 ει μενον η μιν νε φος μαρ τυ ο ρων
 οχ κον α πο θε με νοι παντα και
 την ευ πε ρι ι βατον α μαρ τι
 ο αν δι ο πο μο η ης τρε ε

- 40, -

Χορός α ρ

3 Ηχος Δι Χ

e e | 3 1 — — — — — e e e e e e e e
 Αλ λη λδ α α λη λδ δ λ λ λ
 e e e e e e e e e e e e e e
 α α λη λδ δ λ α α α

x' 1 3 e e e e e e e e
 v 2 Σο φι α ορ δοι α κδ βω μεν
 e e e e e e e e e e e e v'
 τδ Α γι δ ευ αγ γε δι δ 22

1 3 e e e e e e e e
 v 2 Ει ρη νη πα βι 22
 1 ΧΟΡΟΣ v e e e e e e e e
 v 2 8 και τω πνεύμα τισ θυ
 22 Εκ τδ κατα λδ κα Α γι δ ευ αγ
 e e e e e e e e e e e e v'
 γε δι δ το α να γνω σμα 22

v e e e e e e e e e e e e
 22 προ βω μεν 22 η v' 1 3 e e e e e e e e
 22 προ ο ο ο ο ο βω μεν

Χορός χαμηλοφώνως
 Δοξα σοι κυρι ε δοξα σοι

Ιω και ρω ε κει νω ει, βηλθεν ο ι
 η εδς εις κω μην τι να, συ γη δε τις
 ο νο μα τι Μαρ θα υ πε δε ξα
 το αυ τον εις τον οι κον αυ της και τη
 δε ην α δει φη κα λδ με νη Μαρι υ
 α η και πα ρα κα δι βα βα πα ρα
 τδς πο δας ιδ ι η εδς η κδ ε των δο
 γων αυ τδς η δε Μαρ θα πε ρι ε
 βπα το πε ρι πολ λην δε ακο γι αν επι

³ε - ¹ - ε ⁴² ²²ε ε ε ε + ¹ ³ε ¹
 στα βα δε ει πε Κυ ρι ε υ με λει
 ε ³ε ε ε ³ - ¹ - ε ε ε ε
 σοι ο τι η α δελφη μδ μο νην με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ³ε ³ε ¹ε
 κα τε λι πε δια κο νειν ει πε δν αυ
 ε ¹ε - - - ε - - - ε ¹ε ²²ε ¹ε
 τη ¹ να μοι συναντι λα θη ται α
 - - - ε ¹ε ³ε ¹ε ³ε ¹ε - -
 πο κρι θεις δε ει πεν αυ τη ο ¹η
 ε ¹ε ε ε + ε ε ¹ε + ε - ¹ε ³ε
 σδς ²²Μαρ θα Μαρ θα με ρι μνας κουτο
 ε ³ε ε ε ¹ε ε ³ε ³ε ¹ε ε ε
 θα ρει πε ρι πολλα ¹ε ε νοσ δε εστι
 ε ¹ε ¹ε ¹ε ¹ε - ε ε ε ε ε ε ε
²²Μαρι α δε τη ρα, χα θη με
 ε ε ε ε ε ε ε ε ¹ε ³ε ²ε - ε ε
 ρι δα ε ¹ε ¹ε ε ¹ε α το ¹η τις ³ε κ
 ε ε ε ε ³ε ε ε ¹ε - ¹ε ³ε ¹ε ³ε
 α φαι ρε θη βεται απ αυ της ²²ε γε
 ε ε ε ¹ε + ε - ¹ε ³ε ε ε ε ³ε ε
 γε το δε εν τω λε γειν αυτω ται τα ε
 ε ¹ε ε ³ε ε ¹ε ε ³ε ε ¹ε ε ³ε
 πα ρα βα τις ¹ε ¹ε εκ τδ οχ λδ ει πεν

[illegible]

$$\frac{v'}{u} \frac{e^3}{\Delta \sigma \Gamma \alpha \Gamma \sigma \Gamma} + \frac{u^3}{\Delta \sigma \Gamma \alpha \Gamma \sigma \Gamma} \frac{v'}{u} \frac{e^3}{\Delta \sigma \Gamma \alpha \Gamma \sigma \Gamma} \frac{v'}{u}$$

[illegible]

Μεγάλη Είσοδος
Διακονος

5, Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν
 22 ^{Διακόνος} Τῆς Ἀρχιερωσύνης Σὺς μνησθεῖν
 Κύριος ὁ Θεός κ.λπ. ὡς ἄνω.

Xopos

A min Taia xexeli kai axo
paiaia tws d' ruforob me enon
taia xexeli taia xee gin Al An

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν
(τοῦ Χερουβικοῦ πληρωθέντος, ὁ Ἀρχι-
ρεὺς ἔρχεται εἰς τὰς Ἁγίας Θύρας, φρα-
γίθει τὸν λαὸν τρίς διὰ τῶ Τρικηρίῳ
ὁ δὲ δεξιὸς Χορὸς ψάλλει

Ὁχος ^{Δι}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Εἰς πολ λα α α α ε ε τη Δεεε
ε ε ε ε ε ε
στο τα α α α

Διακόμος
Ὁχος ^{πρην}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Πη ρω σω μεν την δε η γιν η μων τω
ε ε
κυ ρι ω

Χορὸς
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε κυ ρι ε ε λε η γον

Διακόμος
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε περ των προ τε θεν των τι μι ων Δω

πων τὸ Κυ ρι ὅ δε η ὦ μεν

Χορός

Κυ ρι ε ε λε η γον

Διάκονος

22 **Y** περ τὸ Α γι ὅ οι κὲ τὸ τὸ 22

και τον με τα πι στε ως ευ λα βει ας

και φο βὺ θε ὅ τει γι ον των εν αυ τω

τὸ Κυ ρι ὅ δε η ὦ μεν

Χορός

Κυ ρι ε ε λε η γον

Διάκονος

22 **Y** περ τὸ πυ θη γαι η μας α πο πα

γης θλι ψε ως ορ γης κινδυ νὸ και α

$$\frac{1}{s} \left[\frac{1}{K_v} \frac{e}{p1} + \frac{e}{\epsilon} + \frac{1}{\lambda \epsilon} \frac{1}{\epsilon n} \right] \frac{1}{60v} \frac{1}{\pi}$$

$\begin{matrix} \gamma' \\ 22 \end{matrix} \begin{matrix} \text{A} \\ \text{A} \end{matrix} \begin{matrix} \text{TI} \\ \text{TI} \end{matrix} \begin{matrix} \text{Ja} \\ \text{Ja} \end{matrix} \begin{matrix} \text{Bx} \\ \text{Bx} \end{matrix} \begin{matrix} \text{Gw} \\ \text{Gw} \end{matrix} \begin{matrix} \text{Gor} \\ \text{Gor} \end{matrix} \begin{matrix} \text{E} \\ \text{E} \end{matrix} \begin{matrix} \text{AE} \\ \text{AE} \end{matrix} \begin{matrix} \text{n} \\ \text{n} \end{matrix} \begin{matrix} \text{Gor} \\ \text{Gor} \end{matrix} \begin{matrix} \gamma' \\ 22 \end{matrix}$

$$\frac{v}{\delta} \frac{e}{K} \frac{e}{\mu} + \frac{X \circ p \circ s}{\epsilon} \frac{v}{\lambda \epsilon n \delta \nu} \frac{v}{\eta \epsilon b} \frac{e}{\mu \nu} \frac{v}{\delta}$$

γ'
22
Τὴν ἡμεραν πασαν τέλει ἀναδύ
 γ
7
αν εἰρηγίην καὶ ἀναμάρτητον
 e^2

πασαν τὴν γῆν καὶ τὴν θάλασσαν

γ $\frac{e}{\delta}$ $\frac{e}{K_{up}}$ $\frac{e}{\epsilon}$ $\frac{X}{\epsilon}$ $\frac{-51}{\sqrt{3}}$ $\frac{-1}{\epsilon}$ $\frac{0.6}{60V}$ $\frac{\gamma}{\delta}$

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

ν'
 $\alpha\chi$ γε τον ει ρη νης πι στον ο δη γον
φυ λα κα των ψυ χων και των βω μα των η μων
πα ρα το κυ ρι θ αι τη βω με θα

$$\pi_a = \frac{e}{p_a} + \frac{X}{K} \frac{p}{p_i} \frac{1}{e}$$

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

ν' Σ $\nu\omega$ $\mu\eta\nu$ $\kappa\alpha\iota$ α $\phi\epsilon$ $\sigma\iota\nu$ $\tau\omega\nu$ α $\mu\alpha\rho\tau\iota$
 $\omega\nu$ $\kappa\alpha\iota$ $\tau\omega\nu$ $\pi\lambda\eta\rho\upsilon\mu\epsilon\lambda\eta$ $\mu\alpha$ $\tau\omega\nu$ η $\mu\omega\nu$
 $\pi\alpha\rho\alpha\tau\epsilon$ $\kappa\upsilon\rho\iota$ $\delta\alpha\iota$ $\tau\eta$ $\beta\omega\mu\epsilon$ $\theta\alpha$

X o p o's

$$\sqrt{\frac{2}{\pi}} \frac{e^{\frac{1}{2}}}{\alpha} + \frac{1}{\sqrt{3}} \frac{e^{\frac{1}{2}}}{\alpha} \frac{5}{2} \frac{\Delta}{\delta}$$

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

ῥ' 22 \curvearrowright — — — — — $\frac{3}{3}$ e e e e e e e e e e

Τα καὶ καὶ συμπεριλαμβάνονται ταῖς ψυχαῖς

e e $\frac{6}{6}$ ῥ' 22 \curvearrowright — — — — — $\frac{3}{3}$ e e e e e e e e e e

ἡ μὴ καὶ εἰρηνην τῷ κοοοβῶν

e e — — — — — e $\frac{6}{6}$ $\frac{3}{3}$ e e e e e e e e e e

παρά τὸ κυριεύει τῇ ὁμοθυμα

[illegible]

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Υ' 22 ΤΟΥ Ο ΠΟΛΙΤΗΝ ΧΡΟΝΟΝ ΤΗΣ ΓΩΝΗΣ Η
ΕΥ' 22 ΕΝ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΟΛΑ ΕΚ
ΤΕ ΛΕΓΑΙ ΠΑΡΑ ΤΟ ΚΥΡΙΟ ΒΑΙΤΗ
Ω ΜΕΘΑ 22

X o p ó s

$\gamma \frac{1}{\delta} - \frac{1}{\epsilon} + \frac{53}{153} =$

ΔΙΛΑΚΟΥΟΣ

22 **X**ρι στί α να τα τέ λη της ζωης η μωv
 α νω du να α γε παι α ισχυτα ει πη
 υι κα και κα λην α πο λο γι αν τnr
 ε πι τδ φο βε ρθ βη μα τος τδ χρι στδ
 αι τn σω με θα

$$\gamma \in \mathbb{Z} \xrightarrow{\pi} \frac{X \circ p \circ s}{\alpha \rho \sigma \chi \delta \kappa \upsilon \pi \iota \epsilon \delta \gamma}$$

ΔΙΑΚΟΥΟΣ

22 ^F ^Y ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵

$$\sum_{i=1}^n \frac{1}{K_i} \times \frac{1}{p_i} \times \frac{1}{e_i} \times \frac{1}{s_i}$$

$\gamma \frac{1}{\delta} \frac{\lambda}{\pi e^r} \frac{1}{A} \rightarrow \alpha \theta \in O$

$\Sigma w_{gov} n_{max}$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \Delta_L$

x o p ó s

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

$$\sqrt[3]{\frac{1}{8}} = \frac{1}{2}$$

x o p ó s

γ e e e — $\frac{6}{\gamma}$ $\rightarrow \rightarrow \gamma$

δ Καί τω πνεύματι τοῦ Σθ δ

$\sqrt[7]{\frac{1}{2}}$

A θα πηγω μεν αλ η λδς ι να εγ ο

μο γοι α ο μο λο γη σω μεν

χορός — 56 —
 ν' ε' ε' — — — — — ν' ε' ε' — — — — —
 δ' Πα τεε ρα υι ον και Α α ρι ον
 — — — — — ε' — — — — — ε' — — — — —
 πνευμα δ' Τρι α δα ομο θ δ' δ' θ' θ' ον και
 — — — — — ν'
 α χω ρι στον δ'

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν
 ψάλλεται τό παρόν

Ἔκχος Δι μέλος
 Ἀρχαῖον

ε — — — — — ε' — — — — —
 Α γα πη βω βε Κυ ρι ε ε ε η η
 — — — — — ε' — — — — — ε' — — — — —
 η ε θυ υ υς μηδ θ δ' δ' δ' Κυ ρι
 — — — — — ε' — — — — — ε' — — — — —
 ο ος βτε ρε ε ω μα α α α
 ε' — — — — — ε' — — — — —
 μηδ και κα τα φυ ρη μηδ θ και αι ρυ
 — — — — — ε' — — — — — ε' — — — — —
 υ σης μηδ θ δ' δ' δ' δ' θ' θ' θ'

Διάκονος

ν' ε' ε' ε' ε' ε' — — — — —
 22 Τας θυ ρας τας θυ ρας εν βο φη α προ

$\underline{e} \underline{e} \underline{e} \underline{1} \underline{e} \underline{3} \rightarrow \underline{1} \underline{5} \underline{8} \rightarrow + \rightarrow \underline{1} \underline{3}$
 α δ ι υ πνευματος ει η μετα παν
 των η μωυ

χορός

$\underline{v} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \rightarrow \underline{1} \underline{5} \underline{8} \rightarrow \underline{1} \underline{3}$
 δ και μετα το πνευματος ξδ

ερεός

$\underline{v} \underline{2} \underline{e} \underline{e} \underline{e} \underline{e} \underline{1} \underline{5} \rightarrow \underline{1} \underline{3}$
 α νω έχω μεντας καρδίας

$\underline{v} \underline{1} \underline{5} \underline{8} \rightarrow \underline{1} \underline{5} \underline{8} \rightarrow \underline{1} \underline{3}$
 δ ε χο μεν προ τον κυριον

ερεός

$\underline{v} \underline{2} \underline{e} \underline{3} \underline{e} \underline{1} \underline{e} \underline{5} \rightarrow \underline{1} \underline{3}$
 δ ευχαριστησώμεντω κυριω

χορός

$\underline{v} \underline{1} \underline{5} \underline{8} \rightarrow \underline{1} \underline{5} \underline{8} \rightarrow \underline{1} \underline{3}$
 δ αα αδ ιον και αι δι και ον

- 59 - *chepes*

\sqrt{r} $\overset{3}{\curvearrowright}$ — — — $\overset{3}{e}$ e | e — — —
 22 Τον ε πι νι κι ον υ μνον α δον
e v' $\overset{1}{\curvearrowright}$ — $\overset{3}{e}$ z' — — — $\overset{3}{\curvearrowright} +$ — — —
 τα 22 βο ων τα γ κε κραχο τα και λεχον
e v'
 τα 22

x o p o s

[illegible]

depends

ερεός

Τα Σα εκ των σων Σοι προσφεερομεν
κατα παντα και δι α παντα

χορός

Σε υμνδ Σε υμνδ μεν Σε ε ευ δο
ευ δο μεν Σοι ευ χαρι στι μεν Κυρι
και δε ο μεθα σθ ο θεος ημων

ερεός

Εξαιρετως της Παγαγι as αχαρι
Υπερ ευδοχη μενς εν δο δε σποι
νης ημων θεο το κθ και α ει παρ
θευδ Μαρι as

χορός

Ἰησους δ' ἔσθ' ἑσθ' σου

Α ἱ ὄν ε ἔτι λυωσάλην ἡ θωσ μα
 κα ρι θείειν ἔθε τὴν ἡν ἔθε ο ο ο ο το ο
 ο κο ο ον τὴν α εἰ μα κα ρι θον κα πα
 να μω μὴ ἡ τὸν καὶ μὴ τε ε ρα τὸ ἔθε
 ἔθ ἡ ἡ μω ω ω ν τὴν τὴ μὴ ω τε ε
 ε ρα χ τω ν χ ε ρ ὅ θ ἡ καὶ ε ν δ ο ἔο τε
 ε ε ε ε ε ρα ν δ ἡ α θ υ κ ρ ι ι ι τ ω σ
 τ ω ω ν σ ε ρ α α φ ι ι ι μ τὴν α δι α
 φ θ ο ο ο ο ρ ω σ θ ε ο ν λ ο ο ο γ ο ο ο ν τε
 κ ὅ ὅ ὅ ὅ α α α ν τὴν ο ν τ ω σ θ ε ο το
 ο ο ο ο κο γ Σ ε ε ε με ε γ α α

$$\begin{array}{ccccccc} \overline{10} & \rightarrow & \overline{16} & \rightarrow & \overline{16} & \rightarrow & \overline{63} \\ \lambda_0 & \gamma_0 & 0 & \mu e & e & e & e \nu \end{array}$$

Ἔτερον παρὰ Δημ. Σουρλαντζῆ
Καθηγητοῦ Ἀνωτ. Ἐκκλ|κῆς Σχολῆς Θεο|κνς
Ἰχχος ἡ γῆ 2

Α ξι ον ε στιν ωωω α λη ηθωσ δ μα
 κα ρι ι χει ειργε ε την θε ο το ο ο
 κον δ την α ει μα κα ρι ι στον και πανα
 αα μω ω ω ω ω μη η η η τον δ και μη
 τε ε ε ε ρα τδ δ θε δ δ η η η
 μω η την τι μι ω τε ε ε ε ραν τω η χε
 ρδ δ δ θι ιμ και εν δο δο τε ε ε ε
 ραν α ουχ κρι ι ι ι τωσ των σε ε ρα
 α α φημ την α δι α φθο ο ο ο ρωσ θε

— 64 —

6 7 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
 Ο ΟΥ ΛΟ ΧΟΝ ΤΕ ΚΧ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ
 00 ΟΥ ΤΩΣ ΘΕ Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΚΟ Ο Ο ΟΥ
 ΣΕ Ε Ε Ε Ε ΜΕ Ε Ε ΧΑ ΛΟ Ο Ο
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 ΥΟ Ο Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΕΥ

Ευρεῖς

22 ΕΥ ΠΡΩ ΤΟΙΣ ΜΥΘΗΤΙ ΚΥΡΙ Ε ΤΑ ΑΡ
 ΧΙ Ε ΠΙ ΒΚΟ ΠΘ Η ΜΩΝ ΠΑΥΤΕ ΑΕ Η
 ΜΟΝΟΣ ΟΥ ΧΑΡΙ ΒΑΙ ΤΑΙΣ ΑΓΙ ΑΙΣ ΣΒ
 ΕΚ ΚΗ ΒΙ ΑΙΣ ΕΝ ΕΙ ΡΗ ΥΗ ΣΩ ΟΥ
 ΕΝ ΤΙ ΜΟΝ Ο ΧΕ Α ΜΑΚΡΟΗ ΜΕ
 ΡΕ ΕΥ ΟΝΤΑ ΚΑΙ ΟΡ ΘΟ ΤΟ ΜΩΝΤΑ ΤΟΝ ΧΟ
 ΧΟΝ ΤΗΣ ΣΗΣ Α ΛΗ ΘΕΙ ΑΣ

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Και ὡν ἐκ αὐτοῦ καὶ διὰ τοῦ αὐτοῦ
ἐκείνου καὶ πάντων καὶ πάντων

ΧΟΡΟΣ

καὶ πάντων καὶ πάντων Κυρίου ἐκείνου
ἐκείνου

ἐκείνου

ἐκείνου

Καὶ δὲ ἡ μὴ ἐν ἐκείνῳ καὶ μὴ
ἐκείνῳ καὶ δὲ καὶ αὐτοῦ
πάντων καὶ μέγα δὲ πρεσβυτέρου καὶ
τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
καὶ αὐτοῦ καὶ αὐτοῦ καὶ αὐτοῦ
καὶ αὐτοῦ καὶ αὐτοῦ καὶ αὐτοῦ
καὶ αὐτοῦ καὶ αὐτοῦ καὶ αὐτοῦ

ΧΟΡΟΣ

$$\begin{array}{ccc} \nu & \bar{\nu} & \nu \\ \hline \mu & A & \mu \nu \end{array}$$

‘Jepeús

[illegible]

X o p ó s

δ Και με τα τὰ Πνεύματα $\overrightarrow{\sigma}$ δ

Διακόρυος

²² Π αν των των α γι ων μνη μο νευ βαυ
 τες ε τι και ε τι ερ ει ρη νη τθ
 Κυ ρι θ δε η θω μεν ²²

x o p o s

$\gamma_{\text{KUP}} + \frac{1}{E} \frac{d^3}{dx^3} \rightarrow \gamma_{\text{Gov}}$

- 68 -
 και την δωρεαν το Αγιον Πνευμα
 τος δε η θωμεν

Χορός
 Κυριε Ελεησον
 Διακονος

Υπερταρυχθησαι η μασα ποπα
 της θλιψεως οργης κινδυνος και ο
 ναυκης τα κυριε δε η θωμεν

Χορός
 Κυριε Ελεησον
 Διακονος

Αντιλαβωγον Ελεησον και
 διαφυλαξον ημας Θεοστηνηχα

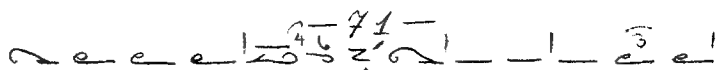
Παρακαλώ κυρίως

$\frac{2}{\pi} \alpha_{pa} \frac{e}{gx^0} \frac{c^3}{Ku} \frac{1}{p_1} \frac{1}{E} \cdot r$

²² Ἦν ἐν τῇ ταῖς πνεύματος καὶ
 τῇ κοίτῃ αὐτῆς ὁ πνεύματος
 αὐτῆς βαμένοι ἐαυτὸς καὶ ἀν-
 ἰστῶν καὶ παρὰ τὴν ἡμῶν Χριστῶ
 τῶ θεῷ παρὰ θεῷ μεθ' αὐτοῦ


$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

22 Καὶ κατὰ τὴν ἐντολὴν τοῦ κυρίου ἡμεῖς ἔποιτα 22



 μέ τα παρρηβί ας α κα τα κρι τως τοι
 μαν ε πι να λει θαι Σε τον ε πα ρα υι
 ον Θε ον Πα τε ρα και λε χειν

Χορός
 Πάτερ ἡμῶν κ.λ.π.

Διακονος


 22 Ο τι εδ ε στιν η βα βι λει α 22 και
 η δυ να μς και η δο ξα τδ πα τρος
 και τδ υι ο και τδ Α γι ο πνευματος
 νυν και α ει και εις τδς αι ω νας
 των αι ω νων

Χορός


 Α μὴν

ψερους - 72 -

ψ
22
ΕΙ ρη γη πα βι δ

χορός

ψ
δ
Και τω πνευματι β Σδ δ

διάκονος

ψ
22
Τας κε φα λα ασημων δ τω Κυρι ω
κχι ι γο μέν

χορός

ψ
δ
Σολ Κυ ρι ε

ψερους

ψ
22
Χα ρι τι και οικτιρμοις 22 και φι
λαθρωπι α τδ μο νο δε γδς βδ
γι δ μεθ δ ευλογη τος ει 604

⁷³
 τω Πα ρα ρι ω και α γα θω και Ju
 ο ποι ω θς Πνευ μα τι ρυν και α ει
 και εις τβς αι ω ρας των αι ω ρων

Χορός

^v ^e
^δ Α ^μ ^ν ^δ

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

^f ^v ^e ³ ¹ ^e ^v ² ¹ ³ ¹ ⁴ ¹ ³ ¹ ^e ^v
²² Προχω μεν ²² Προοοοοοχωμεν²²

Χερεύς

^f ^v ^e ³ ¹ ^e ^v ² ¹ ³ ¹ ^e ^v
²² Τα Α αγια ^δ τοις α ρι ους ²²

Χορός

^v ^e ³ ¹ ^e ^v ² ¹ ³ ¹ ^e ^v
^δ εις ^α ^γ ^ι ^ο ^ς εις ^κ ^υ ^ρ ^ι ^ο ^ς ^η ^ε ^δ ^ο ^ς
^χ ^ρ ^ι ^σ ^τ ^ο ^ς ^δ ^{ει} ^ς ^δ ^ο ^ο ^ο ^δ ^{αν} ^θ ^ε ^δ ^{πα} ^τ ^ρ ^ο ^ς ^Α ^μ ^ν

Εἶτα ὁ Β^{ος} χορός ψάλλει τὸ Κοινωνικόν

[illegible]

ΔΙΑΚΟΝΟΣ


⁵
⁵ $\sqrt[5]{22}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{8}$ $\hat{9}$ $\hat{10}$ $\hat{11}$ $\hat{12}$ $\hat{13}$ $\hat{14}$ $\hat{15}$ $\hat{16}$ $\hat{17}$ $\hat{18}$ $\hat{19}$ $\hat{20}$ $\hat{21}$ $\hat{22}$ $\hat{23}$ $\hat{24}$ $\hat{25}$ $\hat{26}$ $\hat{27}$ $\hat{28}$ $\hat{29}$ $\hat{30}$ $\hat{31}$ $\hat{32}$ $\hat{33}$ $\hat{34}$ $\hat{35}$ $\hat{36}$ $\hat{37}$ $\hat{38}$ $\hat{39}$ $\hat{40}$ $\hat{41}$ $\hat{42}$ $\hat{43}$ $\hat{44}$ $\hat{45}$ $\hat{46}$ $\hat{47}$ $\hat{48}$ $\hat{49}$ $\hat{50}$ $\hat{51}$ $\hat{52}$ $\hat{53}$ $\hat{54}$ $\hat{55}$ $\hat{56}$ $\hat{57}$ $\hat{58}$ $\hat{59}$ $\hat{60}$ $\hat{61}$ $\hat{62}$ $\hat{63}$ $\hat{64}$ $\hat{65}$ $\hat{66}$ $\hat{67}$ $\hat{68}$ $\hat{69}$ $\hat{70}$ $\hat{71}$ $\hat{72}$ $\hat{73}$ $\hat{74}$ $\hat{75}$ $\hat{76}$ $\hat{77}$ $\hat{78}$ $\hat{79}$ $\hat{80}$ $\hat{81}$ $\hat{82}$ $\hat{83}$ $\hat{84}$ $\hat{85}$ $\hat{86}$ $\hat{87}$ $\hat{88}$ $\hat{89}$ $\hat{90}$ $\hat{91}$ $\hat{92}$ $\hat{93}$ $\hat{94}$ $\hat{95}$ $\hat{96}$ $\hat{97}$ $\hat{98}$ $\hat{99}$ $\hat{100}$ $\hat{101}$ $\hat{102}$ $\hat{103}$ $\hat{104}$ $\hat{105}$ $\hat{106}$ $\hat{107}$ $\hat{108}$ $\hat{109}$ $\hat{110}$ $\hat{111}$ $\hat{112}$ $\hat{113}$ $\hat{114}$ $\hat{115}$ $\hat{116}$ $\hat{117}$ $\hat{118}$ $\hat{119}$ $\hat{120}$ $\hat{121}$ $\hat{122}$ $\hat{123}$ $\hat{124}$ $\hat{125}$ $\hat{126}$ $\hat{127}$ $\hat{128}$ $\hat{129}$ $\hat{130}$ $\hat{131}$ $\hat{132}$ $\hat{133}$ $\hat{134}$ $\hat{135}$ $\hat{136}$ $\hat{137}$ $\hat{138}$ $\hat{139}$ $\hat{140}$ $\hat{141}$ $\hat{142}$ $\hat{143}$ $\hat{144}$ $\hat{145}$ $\hat{146}$ $\hat{147}$ $\hat{148}$ $\hat{149}$ $\hat{150}$ $\hat{151}$ $\hat{152}$ $\hat{153}$ $\hat{154}$ $\hat{155}$ $\hat{156}$ $\hat{157}$ $\hat{158}$ $\hat{159}$ $\hat{160}$ $\hat{161}$ $\hat{162}$ $\hat{163}$ $\hat{164}$ $\hat{165}$ $\hat{166}$ $\hat{167}$ $\hat{168}$ $\hat{169}$ $\hat{170}$ $\hat{171}$ $\hat{172}$ $\hat{173}$ $\hat{174}$ $\hat{175}$ $\hat{176}$ $\hat{177}$ $\hat{178}$ $\hat{179}$ $\hat{180}$ $\hat{181}$ $\hat{182}$ $\hat{183}$ $\hat{184}$ $\hat{185}$ $\hat{186}$ $\hat{187}$ $\hat{188}$ $\hat{189}$ $\hat{190}$ $\hat{191}$ $\hat{192}$ $\hat{193}$ $\hat{194}$ $\hat{195}$ $\hat{196}$ $\hat{197}$ $\hat{198}$ $\hat{199}$ $\hat{200}$ $\hat{201}$ $\hat{202}$ $\hat{203}$ $\hat{204}$ $\hat{205}$ $\hat{206}$ $\hat{207}$ $\hat{208}$ $\hat{209}$ $\hat{210}$ $\hat{211}$ $\hat{212}$ $\hat{213}$ $\hat{214}$ $\hat{215}$ $\hat{216}$ $\hat{217}$ $\hat{218}$ $\hat{219}$ $\hat{220}$ $\hat{221}$ $\hat{222}$ $\hat{223}$ $\hat{224}$ $\hat{225}$ $\hat{226}$ $\hat{227}$ $\hat{228}$ $\hat{229}$ $\hat{230}$ $\hat{231}$ $\hat{232}$ $\hat{233}$ $\hat{234}$ $\hat{235}$ $\hat{236}$ $\hat{237}$ $\hat{238}$ $\hat{239}$ $\hat{240}$ $\hat{241}$ $\hat{242}$ $\hat{243}$ $\hat{244}$ $\hat{245}$ $\hat{246}$ $\hat{247}$ $\hat{248}$ $\hat{249}$ $\hat{250}$ $\hat{251}$ $\hat{252}$ $\hat{253}$ $\hat{254}$ $\hat{255}$ $\hat{256}$ $\hat{257}$ $\hat{258}$ $\hat{259}$ $\hat{260}$ $\hat{261}$ $\hat{262}$ $\hat{263}$ $\hat{264}$ $\hat{265}$ $\hat{266}$ $\hat{267}$ $\hat{268}$ $\hat{269}$ $\hat{270}$ $\hat{271}$ $\hat{272}$ $\hat{273}$ $\hat{274}$ $\hat{275}$ $\hat{276}$ $\hat{277}$ $\hat{278}$ $\hat{279}$ $\hat{280}$ $\hat{281}$ $\hat{282}$ $\hat{283}$ $\hat{284}$ $\hat{285}$ $\hat{286}$ $\hat{287}$ $\hat{288}$ $\hat{289}$ $\hat{290}$ $\hat{291}$ $\hat{292}$ $\hat{293}$ $\hat{294}$ $\hat{295}$ $\hat{296}$ $\hat{297}$ $\hat{298}$ $\hat{299}$ $\hat{300}$ $\hat{301}$ $\hat{302}$ $\hat{303}$ $\hat{304}$ $\hat{305}$ $\hat{306}$ $\hat{307}$ $\hat{308}$ $\hat{309}$ $\hat{310}$ $\hat{311}$ $\hat{312}$ $\hat{313}$ $\hat{314}$ $\hat{315}$ $\hat{316}$ $\hat{317}$ $\hat{318}$ $\hat{319}$ $\hat{320}$ $\hat{321}$ $\hat{322}$ $\hat{323}$ $\hat{324}$ $\hat{325}$ $\hat{326}$ $\hat{327}$ $\hat{328}$ $\hat{329}$ $\hat{330}$ $\hat{331}$ $\hat{332}$ $\hat{333}$ $\hat{334}$ $\hat{335}$ $\hat{336}$ $\hat{337}$ $\hat{338}$ $\hat{339}$ $\hat{340}$ $\hat{341}$ $\hat{342}$ $\hat{343}$ $\hat{344}$ $\hat{345}$ $\hat{346}$ $\hat{347}$ $\hat{348}$ $\hat{349}$ $\hat{350}$ $\hat{351}$ $\hat{352}$ $\hat{353}$ $\hat{354}$ $\hat{355}$ $\hat{356}$ $\hat{357}$ $\hat{358}$ $\hat{359}$ $\hat{360}$ $\hat{361}$ $\hat{362}$ $\hat{363}$ $\hat{364}$ $\hat{365}$ $\hat{366}$ $\hat{367}$ $\hat{368}$ $\hat{369}$ $\hat{370}$ $\hat{371}$ $\hat{372}$ $\hat{373}$ $\hat{374}$ $\hat{375}$ $\hat{376}$ $\hat{377}$ $\hat{378}$ $\hat{379}$ $\hat{380}$ <


γερμs

$\sum_{w \in G \cup O} \theta_e$ os ton la on $\Sigma \delta$ kai
 $\sum_{e \in E} \theta_e = \sum_{e \in E} \theta_e$


x o p ó s

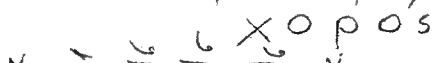
ΕΙ ΔΟ ΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΕΙΔΕΘΟ
 ΜΕΝ ΠΝΕΥΜΑ ΕΠ' ΡΑΥΙΟΝ ΕΥΡΟ ΜΕΝ ΠΙΘΙΝ
 ΑΛΗΘΗΝ ΑΔΙ ΑΙΡΕΤΟΝ ΤΡΙ ΑΔΑΠΡΟΚΤΟ
 ΥΔΡΥΤΕΣ ΑΥΤΗ ΓΑΡ Η ΜΑΙ Ε
 ΩΩΩΩ Ε

¹
² 
 ΑΥ ΤΙ ΔΑ ΘΩ ΓΩ ΒΟΝ Ε ΛΕ Η ΒΟΝ² ΚΑΙ
 ΔΙ Α ΨΥ ΔΑ ΣΟΝ Η ΜΑΙ Ο ΘΕ ΟΣ¹
 ΤΗ ΣΗ ΧΑ ΡΙ ΤΙ²

¹
² 
 Κυ ρι ε ε λε η βον² **A** μιν²

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

¹
² 
 ΤΗΝ Η ΜΕ ΡΑΙ ΠΑ ΒΑΝ ΤΕ ΛΕΙ ΑΝ Α ΧΙ
 ΑΥ ΤΕΙ ΡΗ ΥΙ ΚΗΝ ΚΑΙ Α ΝΑ ΜΑΡΤΗ ΤΟΝ
 ΑΙ ΤΗ ΒΑ ΜΕ ΝΟΙ Ε ΑΥ ΤΩ Σ ΚΑΙ ΟΥ ΔΗ ΛΩ Σ
 ΚΑΙ ΠΑ ΒΑΝ ΤΗΝ ΨΩ Η ΝΥ Η ΜΩ Σ ΧΡΙ ΣΤΩ ΤΩ
 ΘΕ Ω ΠΑ ΡΟ ΘΩ ΜΕ ΘΑ²

¹
² 
 ΟΙ Κυ ρι ε

Κυρι ε ε λε η βοι Κυρι ε ε
 λε η βοι Κυρι ε ε λε η βοι
 Πατερ Α γι ε ευ λο γη βοι
 «Αναγιγώσκεται ἡ Ὀπισθάμβωνος Εὐχή»





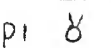
Χορος

Ει η το ο νο μα Κυ ρι ε ευ
 λο γη με νον α πο τδ νυν και ε
 ωσ τδ αι ω νος (Αΐς)
 το τρίτον



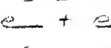
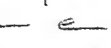

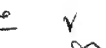




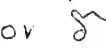
Το ο νο μα Κυ ρι ε ει η ευ λο
 γη με ε γον α πο τδ νυν και ε ως
 τδ αι ω ω νος ο ος

— 80 —



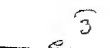





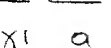

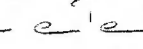






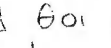
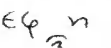
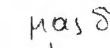
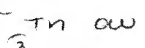


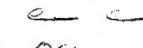

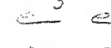
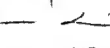
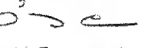


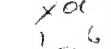
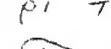

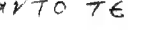


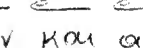
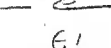
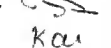
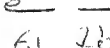
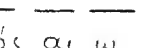


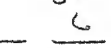


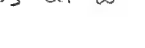


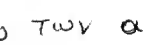
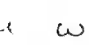
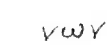




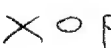

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

12  — — — — —   22
12  Κυ ρι  δε η θω μεν 22


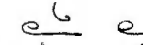



ΧΟΡΟΣ

  +     
8  Κυ ρι  ε  δε η γον  8

4 επευς


     
8  Ευ λο γι α Κυ ρι  ο και  ε
     
δε ος  ε  θοι  ε  η  μας  δε τη  ω
     
το  θει  α  χα  ρι  τι  παρτο  τε
     
γυν και  α  ει  και  ει  τω  αι  ω
     
γας των  αι  ω  νων  8

ΧΟΡΟΣ

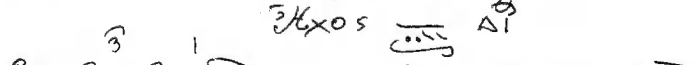
  
8  Α  μιν

4 επευς (ποιει απομνην)

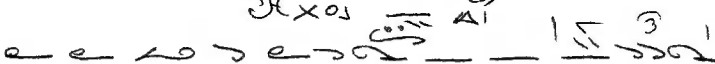
Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν ὁ
Προϊστάμενος τῶν Ἱερῶν λέγει τό


 22 Δι' εὐχῶν τῶν Ἀγγέλων Δεσποτῶν
 ἐν
 ἡμῶν κ.λ.π. ὡς ἀνωτέρω.

Κατὰ τὴν ἀπόλυσιν ψάλλονται καὶ
οἱ δύο κατωθεῖς ὕμνοι Ἀπολύσεως


 Τὸν εὐλόγησον ὁ ὄντα καὶ ἀγαθὸν
 τὰ ἡμᾶς Κύριε φιλᾶτε εἰς
 πόλιν ἡμῶν

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν


 Τὸν Δεσποτὴν καὶ ἀρχιερεῖν ἡμῶν
 Κύριε φιλᾶτε εἰς πόλιν ἡμῶν

83

Ε ΤΗ ΔΕ ΘΠΟ ΤΑ ΕΙΣ ΠΑΛΙΑ Ε ΤΗ
ΔΕ ΘΠΟ ΤΑ ΕΙΣ ΠΑΛΙΑ Ε ΕΕ ΤΗ
ΔΕ Ε ΘΠΟ ΤΑ Α Α



21.11.2010